



2019

ELS TEUS CLÀS- SICS

8è CICLE DE CONCERTS

ELS TEUS CLÀSSICS

8è cicle de concerts: Una invitació al viatge

L'Associació Joan Manén va néixer amb l'objectiu de recuperar l'obra d'un músic i violinista excepcional. A partir del descobriment de la seva creació va transcendir un Manén generós que, escampant el seu esperit, ens va obrir les portes d'una tasca més ambiciosa: recuperar la música d'altres compositors de casa nostra, músics que, com el propi Manén, podrien haver caigut en l'oblit per sempre.

El nostre objectiu principal, després de tot aquest procés de recerca i de descoberta de tants tresors amagats, és poder-vos oferir un nou cicle de concerts, el vuitè. Amb el nom de "Els teus clàssics" podreu gaudir de la música de Joan Manén i de tants altres compositors coneguts i potser d'altres no tan coneguts. Com a espectadors podreu disfrutar de l'encontre del talent dels clàssics de casa nostra amb el talent i passió dels joves compositors i intèrprets de reconegut prestigi internacional. Tots ells, dalt de l'escenari, seran els protagonistes d'aquest cicle.

Us convidem als nostres concerts i us demanem, amb franquesa, que ens doneu tot el suport en aquesta apassionant tasca de recuperació de la nostra herència musical. I, per descomptat, us obrim els braços per formar part de la nostra associació, un grup de melòmans bruixats per la música; una sincera invitació per a iniciar un gran viatge on puguem tots plegats redescobrir i compartir aquest tresor que és la nostra música incògnita.

ELS TEUS CLÀSSICS

#001. Joan Manén (1883 - 1971)



Joan Manén (el primer dels teus clàssics) fou un personatge desmesurat, de vida i d'obra grandiloqüents. Violinista virtuós, compositor d'èxit internacional, creador irrefrenable.

La vida –i l'ímpetu amb que va decidir viure-la– li va donar per conrear tots els gèneres creant una obra amb personalitat pròpia, una música eclèctica que es nodria dels estils i les tendències de la seva època.

L'obra més ambiciosa d'aquest artista pantagruèlic restà però inèdita. Una trilogia que revisava un dels mites més recurrents de la nostra tradició, amb el qui, curiosament, compartia també nom de pila. Aquest fou don Joan, don Joan Manén, un home que desbordà el seu temps amb la magnitud d'una obra que ressona (i fort) encara en el nostre.

ELS TEUS CLÀSSICS

#042. Joaquim Serra (1907 - 1957)

Fill i nebot de compositors, la inclinació per la música li arriba a Joaquim Serra per transmissió genètica. Estudia a l'Escola Municipal de Música de Barcelona, on comparteix dèria amb creadors de l'alçada de Lluís Millet, Carles Pellicer o Enric Morera. S'inicia en l'escriptura musical amb la cobla, i més endavant eixampla la seva experiència acostant-se a la música de cambra i a les composicions simfòniques.

Després de la Guerra Civil, víctima de la depuració política promoguda pel règim, la seva figura cau en l'ostracisme, i passaran uns bons anys fins a poder reprendre la seva carrera.

Serra fou definit una volta com a el "compositor de la difícil senzillesa". Recordat, principalment, per haver incorporat elements d'un refinament extraordinari a un gènere tan planer com la cobla.

ELS TEUS CLÀSSICS

8è cicle de concerts

Ateneu Barcelonès

Carrer de la Canuda 6, 08002 Barcelona

Auditori del Casal del Metge

Via Laietana 31, 08003 Barcelona

PROGRAMA 2019

1. QUATRE MANS I UNA ÀNIMA

Recital de piano a quatre mans

Diumenge 17 de febrer a les 19:00 h.

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Nexus piano duo

2. CASSADÓ I MANÉN: QUARTETS DE CORDA REDESCOBERTS

Quartet de corda

Dijous 14 de març a les 19:30 h.

Auditori del Casal del Metge

Quartet Altimira

Maria José Anglés entrevista a Gabrielle Kaufman

3. DE LA TRADICIÓ ROMÀNTICA A LA MODERNITAT NOUCENTISTA

Trio amb piano

Divendres 5 d'abril a les 19:00 h.

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Trio Rodin

Preus

Preu per concert: 20 €

Entrada lliure a tots els concerts per als socis de l'Associació Joan Manén

Entrada lliure als concerts 1, 3 i 6 per als socis de l'Ateneu Barcelonès

Socis d'Omnium Cultural, ACIMC, i JJMM de Barcelona: 10 €

Venda d'entrades

Es poden adquirir les entrades el mateix dia del concert, 45 minuts abans de l'inici.

Es prega assistir amb la deguda antelació.

4. CONCERTANTE & DI CONCERTO

Recital violoncel i piano

Divendres 3 de maig a les 19:30 h.

Auditori del Casal del Metge

Guillermo Pastrana, violoncel

Daniel Blanch, piano

5. MUSTEL I L'ORGUE EXPRESSIU

Trio amb piano i harmònim Mustel

Dilluns 27 de maig a les 19:00 h.

Auditori del Casal del Metge

Emmanuel Pélaprat, harmònim

Kalina Macuta, violí

Oscar Alabau, violoncel

Daniel Blanch, piano

Francesc Cortès, presentador

6. BECQUERIANAS

Recital veu i piano

Diumenge 9 de juny a les 19:00 h.

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Elena Copons, soprano

Josep Surinyac, piano

Quatre mans i una ànima

Récital de piano a quatre mans

Diumenge 17 de febrer a les 19:00 h. Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Nexus piano duo

Joan-Miquel Hernández, piano

Mireia Fornells, piano

Per iniciar el Cicle podem gaudir d'un recital de piano a quatre mans que abraça dos segles de música, des de l'època del primer romanticisme i l'estil galant de Ferran Sor –amb una obra important del seu catàleg com és la "Sonata per a piano a quatre mans"– als nostres dies amb la música de Ferran Cruixent.

Ferran Sor fou un dels millors compositors preromàntics que van escriure música per a guitarra, elevant-la a instrument de concert. Viatger incansable, és difícil trobar un autor català de la seva època amb el seu nivell musical. Fou considerat pels seus contemporanis com el millor guitarrista del món. A la primera part també recuperem autors romàntics catalans, la "Fantasia elegíaca" de Gabriel Balart del 1898 i la "Gran marxa" de Vicent Costa Nogueras, obra escrita aproximadament el 1880.

La segona part del concert ens presenta dues peces de Manuel Burgés, obres extretes del fons del compositor que es troba a la Biblioteca de Catalunya i editades especialment per a l'ocasió. Burgés fou amic de Camille Saint-Saëns a qui va dedicar una obra, també fou amic d'Edvard Grieg i de la seva esposa Nina Grieg; "Halling" –una dansa noruega– està dedicada precisament a ella. El 2019 es commemora el 50è aniversari de la mort de Joan Massià de qui us oferim dues petites composicions, una d'elles dedicada a Narcís Bonet just quan encara era un nen i que enllacem després amb dues harmonitzacions de cançons populars

catalanes escrites pel mateix Bonet, ja adult. El recital inclou nombroses petites peces d'autors del segle XX i conclou amb "Pianissimo" de Cruixent, peça escrita el 2005, una adaptació de la seva obra orquestral "Miralls".

PROGRAMA

Sonata per a piano a quatre mans

Duet sobre diverses melodies nacionals sueques

I. *Andante. Largo. Allegro moderato*

II. *Andante. Largo*

III. *Allegro moderato*

Fantasia elegíaca

Marxa militar nº2

Lento marziale

Aragón

Gran marxa

Ferran Sor (1778 - 1839)

Gabriel Balart (1824 - 1893)

Enric Granados (1867 - 1916)

Isaac Albéniz (1860 - 1909)

Vicent Costa Nogueras (1852 - 1919)

Dansa trista

Halling op. 583

El agosto y el payaso op. 886

Mercè (sardana)

Comptines

Dalt d'un cotxe

Margot la pie

J'ai vu dans la lune

Bandera al vent (sardana)

Epifania

Dues peces petites per a mans menudes

Cortesia

Galop favorito

L'Àngel somniador

El petit Narcísó (Al nen Narcís Bonet)

Dues cançons populars catalanes

El testament d'Amèlia

El rossinyol

Homenatge a Victòria dels Àngels

Pianissimo

Josep Martí Cristià (1884 - 1918)

Manuel Burgés (1874 - 1945)

Xavier Gols (1902 - 1938)

Frederic Mompou (1897 - 1987)

Mercè Torrents (1930 - 2018)

Ricard Lamote de Grignon (1899 - 1962)

Manuel Blancafort (1897 - 1987)

Joan Massià (1890 - 1969)

Narcís Bonet (*1933)

Xavier Montsalvatge (1912 - 2002)

Ferran Cruixent (*1976)



© Fotografia: Marc Vila

Cassadó i Manén: quartets de corda redescoberts

Quartet de corda

Dijous 14 de març a les 19:30 h. - Auditori del Casal del Metge

Quartet Altimira

Maria Florea, violí

Luis Peña, violí

David Andújar, viola

Mariona Tusset, violoncel

María José Anglés entrevista a ***Gabrielle Kaufman***

L'Associació Joan Manén duia temps a la recerca de dos dels tres quartets de Gaspar Cassadó, obres que no han estat mai publicades ni interpretades en concert des de fa anys. Tot i les dificultats en la recerca, el Quartet Altimira va aconseguir una còpia dels manuscrits dels dos quartets que es conserven en el fons documental del compositor a la Universitat de Tamagawa, a la ciutat de Tokio. El Quartet núm. 2 i el Quartet núm. 3 de Gaspar Cassadó van ser escrits els anys 1930 i 1933 respectivament. Després de quasi un quart de segle silenciats els podem tornar a escoltar. Van ser escrits a Roma quan el violoncel·lista vivia en la seva època més prolífica com a compositor, entre el 1927 i el 1933. En tots dos fa servir temes populars catalans alguns d'ells tan coneguts com "El cant dels ocells" o "Els estudiants de Tolosa".

A la segona part oferim l'únic quartet de corda que va escriure Joan Manén. Aquesta peça ens evoca el pas del temps en la vida i els estats d'ànim de l'ésser humà. És durant els anys vint que el compositor copsa aquestes dues pulsions vitals dins el seu Quartet en fa major, op. A-16. Manén crea un paral·lelisme entre les etapes evolutives de la vida i els temps de les hores: el matí és on es desvetllen les transparències, el migdia és una exultació de la vida i el vespre és quan afloren les inquietuds davant el final. Abans de la Guerra Civil la peça fou interpretada en nombroses ocasions per conjunts com el Quartet Renaixement o el Quartet Laietà.

Cassadó i Manén van conrear una fructífera amistat i van col·laborar més d'un cop. Cassadó, per exemple, va estrenar el "Concert per a violoncel i orquestra" de Manén el 1947 a Roma.

PROGRAMA

Quartet de corda en sol major nº2

Gaspar Cassadó (1897 - 1966)

I. *Allegro giocoso*

II. *Canzona e pavana*

III. *Recitativo e finale. Grave-Allegro assai e con brio*

Quartet de corda en do menor nº3

I. *Allegro pesante ed appassionato*

II. *Vivace e con spirito. Allegretto melancolico*

III. *Andante cantabile*

IV. *Allegretto con fuoco ed appassionato*

Quartet de corda en fa major op. A-16

Joan Manén (1883 - 1971)

I. *Matí (Transparència)*

II. *Migdia (Exultació)*

III. *Vespre (Inquietuds)*



© Fotografia: Merlijn Doornik

De la tradició romàntica a la modernitat noucentista

Trio amb piano

Divendres 5 d'abril a les 19:00 h. - Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Trio Rodin

Carles Puig, violí

Esther García, violoncel

Jorge Mengotti, piano

Enric Granados i Joaquim Malats van professar-se una mútua admiració que va fer néixer una gran relació artística i personal. Us oferim obres de cambra d'Enric Granados i una de les poques que va escriure Joaquim Malats, el seu Trio amb piano. Aquesta peça fou escrita el 1898 i dedicada a Camille Saint-Saëns. El Trio de Malats és una obra de gran inspiració i d'un virtuosisme extraordinari, hereva de la tradició romàntica del centre d'Europa.

A la segona part del concert recuperem "Adagio ed andante" de Jaume Pahissa. Pahissa fou un important compositor català que va escriure poemes simfònics i òperes que tingueren una gran repercussió en el seu temps. L'any 1937, durant la Guerra Civil espanyola, va exiliar-se a Argentina, establint-se a Buenos Aires on hi va morir el 1969. Eugeni d'Ors el va considerar el compositor noucentista per excel·lència.

El Trio amb piano en mi major de Joaquim Serra que tanca el concert, és una de les obres de cambra més importants escrites a Catalunya abans de la guerra. Fou guanyadora del Premi Concepció Rabell l'any 1927. La importància d'aquesta obra de joventut de Serra, plena de lirisme i catalanitat, ha fet que la selecció de peces d'aquest concert giri al seu entorn; una obra que ja feia temps que l'Associació volia programar.

PROGRAMA

11

Romança

per a violí i piano

Enric Granados (1867 - 1916)

Danza gallega

per a violoncel i piano

Trio amb piano en si bemoll major

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Vivace*

Joaquim Malats (1872 - 1912)

***Intermezzo* (Goyescas)**

per a violí, violoncel i piano

Enric Granados

(transcripció de Gaspar Cassadó)

Adagio ed andante

per a violí, violoncel i piano

Jaume Pahissa (1880 - 1969)

Trio amb piano en mi major

I. Moderadament viu

II. Encalmat

III. Mogut - Viu

Joaquim Serra (1907 - 1957)

Concertante & di concerto

Recital violoncel i piano

Divendres 3 de maig a les 19:30 h. - Auditori del Casal del Metge

Guillermo Pastrana, violoncel

Daniel Blanch, piano

Manén, Gerhard i Montsalvatge són els compositors de les tres sonates per a violoncel i piano d'aquest concert. Tres obres que parteixen de la tradició i del folklore espanyol amb una mirada cap a Europa; assimilant les tendències estètiques més afins a les seves sensibilitats i enriquint de forma sincera i original el llegat de la creació musical del segle xx.

Robert Gerhard fou un músic inquiet i molt creatiu que sempre va treballar amb llibertat i independència; un compositor que va reflexionar en tot moment com la seva música havia de transformar-se per inserir-se en el context de l'art de la seva època. Agafà com a punt de partida el nacionalisme espanyol i evolucionà

de forma constant fins arribar a un llenguatge abstracte. La Sonata per a violoncel i piano forma part de l'inici de la seva etapa de maduresa en que combina la tècnica serial amb motius de caràcter popular.

Xavier Montsalvatge, seduït per les noves tendències originades a França, consolidà un llenguatge politonal sintètic, un espai de trobada entre la modernitat i la tradició. La "Sonata concertante" és una prova de l'interès que Montsalvatge tenia per aconseguir un equilibri sonor entre instruments de forma que s'entrelliguessin i formessin una unió indissoluble.

Joan Manén, artista de gran creativitat i intuïció, va partir del postromanticisme alemany i va evolucionar cap a un eclecticisme molt personal, un *iberisme* arrelat a la verdadera essència del folklore. La gènesi de la "Sonata di concerto" que fou escrita per al lluíment del violoncel com a instrument solista, es troba a l'extrem oposat de la sonata de cambra tradicional en la que els dos instruments dialoguen i comparteixen protagonisme.

Aquest concert serveix per presentar el nou enregistrament de les tres sonates pel violoncel·lista Guillermo Pastrana i el pianista Daniel Blanch. El disc ha estat produït per l'Associació Joan Manén i editat pel segell discogràfic IBS Classical.

PROGRAMA

13

Sonata per a violoncel i piano

- I. *Allegro molto energico*
- II. *Grave*
- III. *Molto vivace*

Robert Gerhard (1896 - 1970)

Sonata concertante

- I. *Vigorouso. Allegretto senza rigore*
- II. *Moderato sostenuto*
- III. *Scherzo*
- IV. *Rondó: Allegro*

Xavier Montsalvatge (1912 - 2002)

Cinc melodies espanyoles

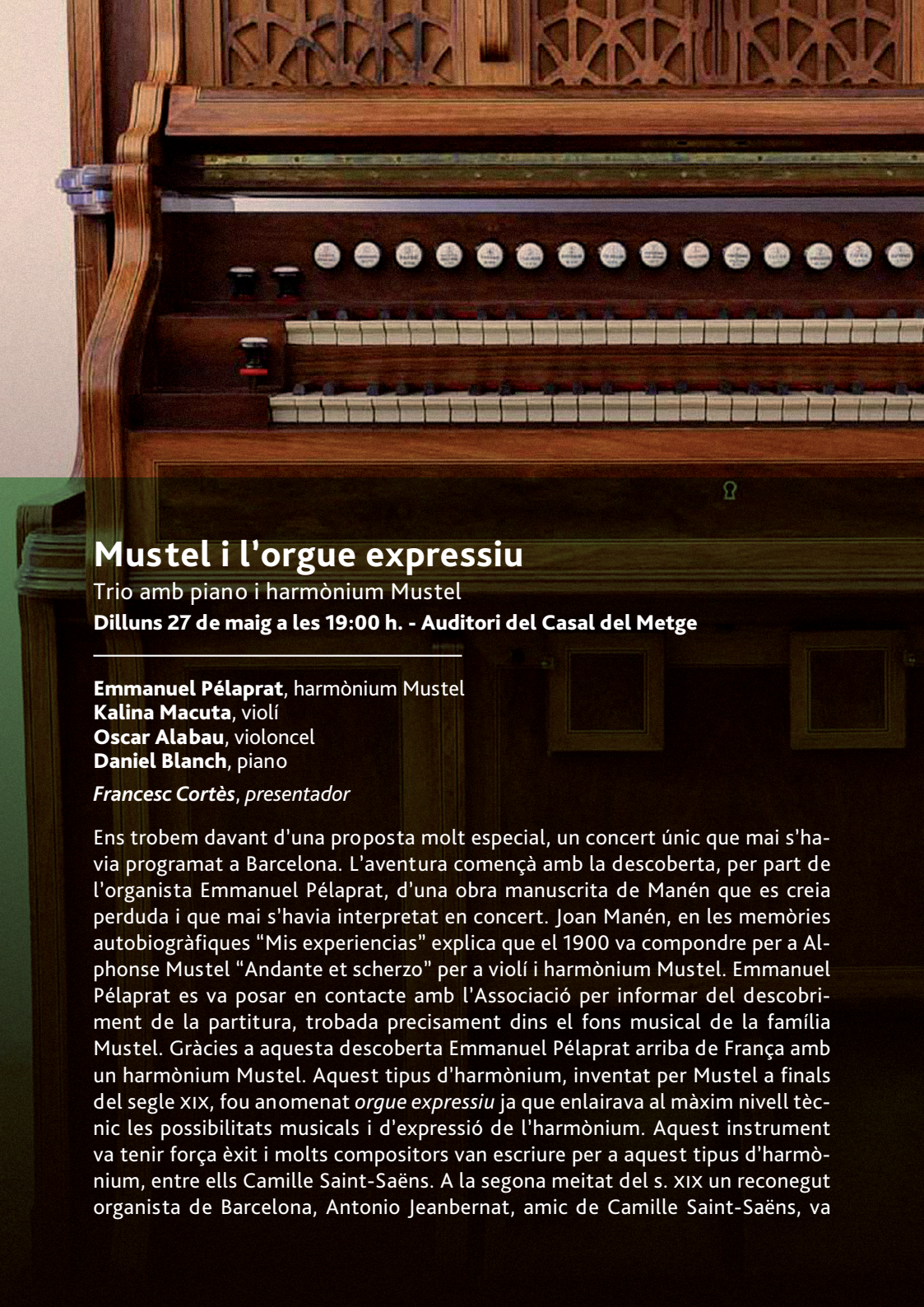
1. *Boleras-Sevillanas*
2. *La Caña*
3. *Caleseras*
4. *Soleá gitana*
5. *Zortzico*

Joan Manén (1883 - 1971)
(transcripció de Guillermo Pastrana)

Sonata di concerto op. A-42

- I. *Adagio-Allegro energico*
- II. *Andantino amabile*
- III. *Allegro ritmico e giusto*

Joan Manén



Mustel i l'orgue expressiu

Trio amb piano i harmònim Mustel

Dilluns 27 de maig a les 19:00 h. - Auditori del Casal del Metge

Emmanuel Pélaprat, harmònim Mustel

Kalina Macuta, violí

Oscar Alabau, violoncel

Daniel Blanch, piano

Francesc Cortès, presentador

Ens trobem davant d'una proposta molt especial, un concert únic que mai s'havia programat a Barcelona. L'aventura començà amb la descoberta, per part de l'organista Emmanuel Pélaprat, d'una obra manuscrita de Manén que es creia perduda i que mai s'havia interpretat en concert. Joan Manén, en les memòries autobiogràfiques "Mis experiencias" explica que el 1900 va compondre per a Alphonse Mustel "Andante et scherzo" per a violí i harmònim Mustel. Emmanuel Pélaprat es va posar en contacte amb l'Associació per informar del descobriment de la partitura, trobada precisament dins el fons musical de la família Mustel. Gràcies a aquesta descoberta Emmanuel Pélaprat arriba de França amb un harmònim Mustel. Aquest tipus d'harmònim, inventat per Mustel a finals del segle XIX, fou anomenat *orgue expressiu* ja que enlairava al màxim nivell tècnic les possibilitats musicals i d'expressió de l'harmònim. Aquest instrument va tenir força èxit i molts compositors van escriure per a aquest tipus d'harmònim, entre ells Camille Saint-Saëns. A la segona meitat del s. XIX un reconegut organista de Barcelona, Antonio Jeanbernat, amic de Camille Saint-Saëns, va

organitzar Festivals a la Ciutat Comtal amb música de Saint-Saëns, que li va dedicar la seva "Barcarolle op. 108".

Amb l'objectiu de donar a conèixer aquest instrument fora de l'àmbit litúrgic el programa ofereix obres de compositors catalans i francesos escrites per harmònim, començant precisament per una composició del propi Alphonse Mustel.

PROGRAMA

Scènes et Aires de ballet op. 24 (selecció)

per a harmònim

Invocation

Pas de Menuet

Ronde de nuit

Escena religiosa

per a violí, piano i harmònim

Dos Nocturns-Trio op. 55

per a violí, violoncel, piano i harmònim

1. *Andante poco lento*

2. *Lento*

Meditation

per a violí, violoncel, piano i harmònim

Barcarolle op. 108

per a violí, violoncel, piano i harmònim

Alphonse Mustel (1873 - 1937)

Enric Granados (1867 - 1916)

Felip Pedrell (1841 - 1922)

Charles Lefebvre (1843 - 1917)

(transcripció d'Antonio Jeanbernat)

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

15

Invocació

per a harmònim

Mistiques

quatre peces per a harmònim

Andante et Scherzo (estrena)

per a violí i harmònim

Cant del matí

per a violí, violoncel, piano i harmònim

Llàgrimes

per a violí, violoncel, piano i harmònim

Fantasia

per a violí, violoncel, piano i harmònim

Josep Martí Cristià (1884 - 1971)

Josep Maria Roma (1902 - 1981)

Joan Manén (1883 - 1971)

Felip Pedrell

Robert Goberna (1858 - 1934)

Josep García Robles (1835 - 1910)

Becquerianas

Recital veu i piano

Diumenge 9 de juny a les 19:00 h. - Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Elena Copons, soprano

Josep Surinyac, piano

Us presentem un concert a partir de cançons d'autors catalans i dos andalusos com Joaquín Turina i Manuel de Falla. Totes les peces han estat escrites inspirant-se en l'obra del gran poeta de Sevilla Gustavo Adolfo Bécquer. El concert gira entorn a dos grans cicles com són les "Bécquerianas" de Frederic Mompou i les "Rimas de Bécquer" d'Isaac Albéniz. De les cançons que s'interpreten, a part d'aquests dos cicles, cal destacar les obres poc conegudes de pianistes com Lluís Arnau i Alicia de Larrocha, així com una selecció de cançons escrites el 1883 per Sánchez Gavagnach, compositor català romàntic.

Andrés Moreno Mengíbar, crític musical sevillà i doctor en Història diu: "Al costat de la pintura, la música va ser la disciplina artística per la que més passió va sentir al llarg de tota la seva vida Gustavo Adolfo Bécquer. Segons testimonis d'amistats com Narciso Campillo, una afició que segurament es va forjar en la intensa vida operística de la Sevilla de la seva infància i adolescèn-

cia. Es pot intuir la petjada de l'òpera italiana, dels seus llibrets i de les seves convencions poètiques i mètriques, en els propis poemes de Bécquer, la musicalitat interna i l'estructura accentual dels quals es converteixen en textos ideals per ser transformats en música; així va ser des del moment de l'edició de les "Rimas" i fins a l'actualitat".

PROGRAMA

Rimas de G. Bécquer (selecció)

*Yo sé un himno gigante y extraño
Del salón en el ángulo oscuro
Cendal flotante de leve bruma*

Las golondrinas

Rimas de Bécquer

1. *Besa el aura que gime blandamente*
2. *Del salón en el ángulo oscuro*
3. *Me ha herido recatándose en la sombra*
4. *Cuando sobre el pecho inclinas*
5. *¿De dónde vengo? El más horrible y áspero*

Inquietud

Por una mirada un mundo

Mi vida es un erial

Hoy creo en Dios

Becquerianas

1. *Hoy la tierra y los cielos me sonrien*
2. *Los invisibles átomos del aire*
3. *Yo soy ardiente, yo soy morena*
4. *Yo se cual el objeto*
5. *Volveran las oscuras golondrinas*

Becqueriana

per a piano

¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!

Hasta el sauce besa

Tres poemas

*Olas gigantes
Tu pupila es azul
Besa el aura*

Francesc de Paula Sánchez Gavagnach
(1845 - 1918)

Lluís Arnau (1871 - 1899)

Isaac Albéniz (1860 - 1909)

Joan Balcells (1882 - 1972)

Enric Granados (1867 - 1916)

Alícia de Larrocha (1923 - 2009)

Frederic Mompou (1893 - 1987)

Joaquim Zamacois (1894 - 1976)

Manuel de Falla (1876 - 1946)

Francisco Fleta Polo (*1931)

Joaquín Turina (1882 - 1949)

Biografies dels intèrprets

Quatre mans i una ànima

Recital de piano a quatre mans

Diumenge 17 de febrer a les 19:00 h. Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Nexus piano duo

Joan-Miquel Hernández, piano

Mireia Fornells, piano

Mireia Fornells i Joan Miquel Hernández configuren des de fa ja més d'una dècada el Nexus Piano Duo, una de les formacions més actives i sol·licitades de la música de cambra actual. Paral·lelament a una brillant carrera pianística per separat, decideixen abordar la música per a duet de pianos després de coincidir al Conservatori de Sant Petersburg amb el mestre Leonid Sintsev.

Les seves propostes inclouen obres mestres del repertori per a aquesta formació, fent especial referència a la música contemporània dels nostres compositors com Soler, González de la Rubia, Rodríguez-Picó i Torrents, entre d'altres, amb l'estrena de diferents obres que els han estat dedicades. La seva activitat concertística els ha portat a oferir nombrosos recitals en les més importants sales de tot el país i arreu de l'Estat, així com diferents gires per Europa.

El duet ha estat guardonat en destacats concursos estatals i internacionals, i han estat becats per assistir a diferents cursos on han tingut l'oportunitat de treballar amb grans especialistes com Alícia de Larrocha, Nati Cubells, Duo Genova & Dimitrov, Paratore i Benzakoun.

Les seves interpretacions, sempre vibrants, han tingut un èxit aclaparador per part del públic i de la crítica especialitzada. Podem destacar la col·laboració com a solistes amb l'OBC.

Acaben d'enregistrar el CD "Promenade" amb el segell Columna Música, que inclou la integral de l'obra per a piano a quatre mans d'Albéniz, Granados, Mompou i Montsalvatge.

ELS TEUS CLÀSSICS

#061. Ferran Sor (1778 - 1839)



La precocitat és la característica que defineix la trajectòria de Ferran Sor. El compositor li surt essent un infant, formant part de l'Escolania de Montserrat. Aquelles primeres peces de guitarra venen seguides, ni més ni menys, que per una òpera: "Telemaco nell'isola di Calipso", signada per un Sor adolescent.

Va seguir vivint de pressa. Marxà a Madrid, on es va convertir en el protegit de la "Duchessa de Alba". Anys després va allistar-se a les tropes napoleòniques, assolint el rang de capità. Sempre saltant d'un lloc a un altre. De Madrid a París, i de París a Londres, ciutat que el va veure triomfar com a guitarrista i en la que hi va estrenar diversos ballets. "Cendrillon" fou sens dubte el més aclamat. Es va arribar a representar més de cent cops, i es va escollir per a la inauguració del Teatre Bolshoi de Moscou.

La seva inusitada destresa amb l'instrument de les sis cordes el portà a ser considerat com el millor intèrpret del món. L'audàcia i l'elegància de les seves interpretacions van contribuir a situar la guitarra en un nivell de consideració mai abans assolit, elevada a la categoria d'instrument de concert.

Cassadó i Manén: quartets de corda redescoberts

Quartet de corda

Dijous 14 de març a les 19:30 h. - Auditori del Casal del Metge

Quartet Altimira

Maria Florea, violí

Luis Peña, violí

David Andújar, viola

Mariona Tusset, violoncel

Formació nascuda a l'estiu del 2012 de la iniciativa dels seus membres a partir de les ganes de treballar i gaudir del principal repertori que s'ha escrit per quartet de corda i l'interès d'oferir concerts arreu del territori. Han tocat arreu de la geografia catalana. Els seus membres han tingut l'ocasió de treballar en diverses formacions de cambra i de poder tocar junts anteriorment en nombroses ocasions, compartint molts aspectes comuns i unes trajectòries acadèmiques similars ja que tres dels seus membres han estudiat al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona i han continuat posteriorment la seva formació a la ciutat de Tel Aviv.

Al setembre del 2017 són becats per la Fundació Walter Stauffer per estudiar amb els mestres del "Quartetto di Cremona" a la Acadèmia Walter Stauffer de Cremona. També des del setembre del 2017 són convidats a formar part del projecte "Le Dimore del Quartetto". Han rebut classes dels següents quartets: Casals, Quiroga, Endelion, Jerusalem i Emerson.

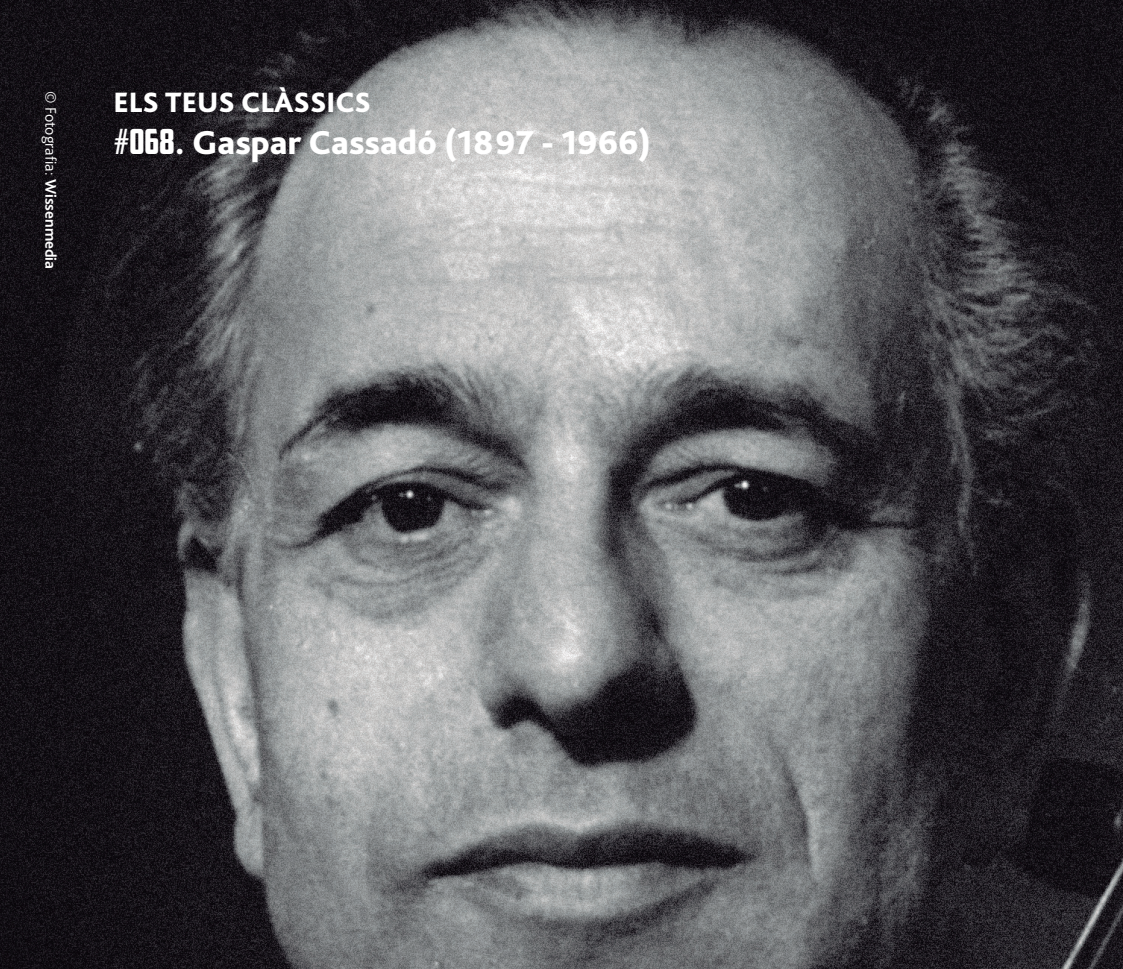
El mes de maig del 2016 són finalistes del prestigiós concurs internacional "Paper de Música" de Capellades i també premiats al concurs "Pòdiums" de Sant Joan de Vilatorrada. L'estiu del 2013 són guardonats amb el primer premi del concurs internacional "Tocando el cielo" a Panticosa, en el marc del festival que es duu a terme a principis del mes d'Agost.

Gabrielle Kaufman

Gabrielle Kaufman es violoncel·lista i doctora en musicologia per la Birmingham City University. Gabrielle es dedica a la música de cambra, a la docència i a la recerca musical, amb especial èmfasi en la música espanyola del segle XX, la interpretació al violoncel i gravacions antigues. Ha publicat articles en revistes com

ELS TEUS CLÀSSICS

#068. Gaspar Cassadó (1897 - 1966)



El pare de Gaspar Cassadó va prendre's molt seriosament la vocació musical de dos dels seus cinc fills, i es va traslladar amb ells a París per tal de poder continuar amb la seva formació. Un cop allí, la insistència del progenitor va aconseguir que Pau Casals acceptés Gaspar com a deixeble.

En aquell temps, París era l'epicentre de l'activitat cultural europea, i el seu talent li va obrir les portes dels cercles musicals més selectes, freqüentant la companyia de personatges com Maurice Ravel, Manuel de Falla o Ricard Viñes.

El reconeixement internacional li arribà a l'edat de 20 anys, amb concerts per França i Itàlia i una primera gira per Amèrica. Poc temps després esdevingué compositor, signant diverses peces per a violoncel, concerts, música de cambra, obres per a guitarra, peces per a piano i una obra simfònica: "Rapsòdia Catalana", estrenada el 1928 per l'Orquestra Filharmònica de Nova York.

Les seves obres per a violoncel són conegudes arreu del món, i el seu llegat ha estat reivindicat pels millors intèrprets.

Quodlibet, 440 clàssica, Revista de Musicologia (SEDEM), el Butlletí de RACBA o Música d'Ara i ha publicat un llibre sobre el compositor Gaspar Cassadó amb l'editorial Routledge (Anglaterra) a més de ser co-autora d'un llibre sobre el quartet de corda a Espanya de l'editorial Peter Lang (Alemanya). També col·labora en un projecte de la Reial Acadèmia de Música d'Estocolm sobre el patrimoni musical suec (Living Musical Heritage).

De la tradició romàntica a la modernitat noucentista

Trio amb piano

Divendres 5 d'abril a les 19:00 h. - Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Trio Rodin

Carles Puig, violí

Esther García, violoncel

Jorge Mengotti, piano

22

Aclamat per la crítica per la seva força expressiva i la capacitat comunicativa amb el públic, el Trio Rodin neix l'any 2011 a la ciutat d'Utrecht amb el desig de crear un projecte comú a partir de tres personalitats diverses. Ben aviat serà ja guardonat amb el primer premi al "XI Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra" a Terrassa i al "Storioni Festival Prijs 2013" a Holanda. També ha estat reconegut amb el segon premi al "Concurs Internacional de Villalgorido del Júcar" i al "Concurs Josep Mirabent i Magrans" a Sitges. A més han estat finalistes al "Concurs Internacional d'Arnuero" al "Paper de Música de Capellades" i als "Premis Enderrock". Cal destacar també el Premi del públic al Concurs Internacional "Who's Next" a Holanda.

El seu programa abraça un gran ventall d'estils i èpoques. Han estat destinataris de varies obres dedicades per part de joves compositors, gràcies al projecte "Gaudeamus, Call for composers". A part de rebre consells de grans mestres, han treballat amb el Trio di Parma a la "Scuola Superiore Internazionale di Musica di Camera del Trio di Trieste" a Itàlia. El Trio Rodin, amb més de 200 concerts a l'esquena, ha actuat a algunes de les millors sales europees, així com a prestigiosos festivals, entre ells el "Festival de Música de Cámara de Monteleón" (León), "Musika-Música" (Bilbao), "Música en Segura" (Jaén), "Festival de Música de Kilkenny" (Irlanda) i "Grachtenfestival" (Holanda).

El seu debut discogràfic "Enrique Granados: Chamber music with piano", amb el segell italià OnClassical, està obtenint un èxit rotund, amb excel·lents crítiques per part de diverses revistes internacionals. Ha estat també reconegut com una de les millors propostes per la reconeguda discogràfica Naxos i pels "Global Music Awards" amb la Medalla d'Or.

Concertante & di concerto

Recital violoncel i piano

Divendres 3 de maig a les 19:30 h. - Auditori del Casal del Metge

Guillermo Pastrana, violoncel

El violoncel·lista Guillermo Pastrana, premi nacional "El Ojo Crítico 2014" de RNE de música clàssica, està considerat com un dels grans talents de la interpretació actual a Espanya. Després del seu èxit rotund amb l'estrena mundial del Concert nº 1 per a violoncel i orquestra de David del Puerto, així com amb el Concert per a violoncel i orquestra d'Edouard Lalo interpretat amb l'ORTVE i Kazuki Yamada al podi i amb la Simfònica de Tenerife sota la direcció d'Antoni Wit, s'ha guanyat el seu lloc entre els intèrprets espanyols de major projecció.

23

Durant el seu període de formació va ser alumne de Jan Halsdorf (Luxemburg), Gustav Rivimius (Alemanya), culminant la seva formació amb l'ampliació d'estudis a la Musik Akademie de Basilea (Suïssa) amb Ivan Monighetti.

Ha obtingut el primer premi de nombrosos concursos nacionals i internacionals i ofert recitals i concerts com a solista en auditoris i festivals de tot el món: Seül, Ràdio Alemanya (Saarbrücken), Luxemburg, Basilea (Suïssa), Carl-Flesch Akademie Baden Baden (Alemanya), Viva Cello festival (Suïssa), Festival de Sanremo (Itàlia), Festival de Medellín (Colòmbia).

Enaltit per la crítica, el públic i els grans professionals amb els quals col·labora en la seva carrera, tots coincideixen a destacar la seva tècnica, l'honestedat musical amb la qual s'enfronta a cada interpretació i la qualitat del seu so, a més del carisma únic que desplega sobre el escenari. Ha obtingut grans èxits com a solista al costat de The World Orchestra, l'Orquestra de RTVE, la Filharmònica de Medellín, la Simfònica de Xile, l'Orquestra de Sanremo, l'Orquestra de Còrdova, la Simfònica de Galícia, la Filharmònica de Màlaga, l'Orquestra Ciutat de Granada o la Simfònica de Navarra, entre moltes d'altres.

Daniel Blanch, piano

Des dels inicis rep una sòlida formació per part de professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona. Més tard amplia els seus estudis amb Maria Tipo, Ramon Coll i Brigitte Engerer. Ha estat premiat en diversos concursos com el cicle El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona.

Com a concertista s'ha presentat en sales com la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, el Teatre Amadeo Roldan de L'Havana, el Teatre Rosalia de Castro de La Coruña, la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia o l'Auditori i el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Ha actuat com a solista al costat de la "Sinfonia Varsovia", l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, l'Orquestra de cambra de Praga, l'Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna, l'Orquestra Simfònica de Xalapa, l'Orquestra Filharmònica de Podlasie o l'Orquestra "Camerata XXI" entre d'altres. Des de l'any 2002 forma duet estable amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Des de fa uns anys està duent a terme una sèrie d'enregistraments amb la intenció de difondre internacionalment concerts per a piano i orquestra de compositors catalans; ha gravat concerts per a piano de Joaquim Nin-Culmell, Xavier Montsalvatge, Carlos Suriñach, Manuel Blancafort, Ricard Lamote de Grignon, Joaquim Cassadó i Joan Manen. Entre els seus darrers treballs discogràfics trobem la integral de les obres per a violí i piano de Joan Manén, "L'abril ha florit" amb la soprano Júlia Farrés-Llongueras, "Impressions de natura" amb el tenor David Alegret i "Somni d'un poeta" amb obres de Josep Martí i Cristià.

Mustel i l'orgue expressiu

Trio amb piano i harmònim Mustel

Dilluns 27 de maig a les 19:00 h. - Auditori del Casal del Metge

Emmanuel Pélaprat, harmònim

Emmanuel Pélaprat és un músic singular dins del panorama musical francès que combina la seva carrera com a intèrpret i pedagog, dues activitats complementàries per a algú amb una set inabastable de música, sempre atent a la recerca de nous descobriments.

Nascut a Tolosa de Llenguadoc, va estudiar al Conservatori de la seva ciutat el clavi-

cèmbal amb Jan Willem Jansen i l'orgue amb Michel Bouvard, obtenint set diplomes abans d'ingressar al Conservatori Nacional de Música i Dansa de París, on va rebre dos cursos de Formació Avançada; ha estat un dels pocs músics que ha aconseguit dos primers premis el mateix any en diferents disciplines.

Amb una llarga trajectòria en la recerca, ha realitzat treballs d'investigació sobre el compositor de Toulouse Aymé Kunc (1877-1958) i Benjamin Godard (1849-1895). Des de 2005 ha estat professor a la Universitat de Bordeus-Montaigne després d'haver impartit classes al Conservatori de Toulouse. També és organista titular de l'orgue Eugène Puget (1880) a l'església de Notre-Dame du Taur de Tolosa. Recentment ha estrenat la Simfonia en fa major (1866-73) per a orquestra de corda i orgue de Gabriel Fauré. Pel que fa al seu interès en la recerca de la música romàntica, Emmanuel Pélaprat ha dedicat una especial atenció a l'"harmonium d'art", un instrument injustament oblidat; té predilecció pel constructor Mustel i ha interpretat la "Petite Messe Solennelle" de Rossini sota la direcció de John Eliot Gardiner. Se li acredita el redescobriment d'obres de Saint-Saëns, Lefébure-Wely, Grandval i Schartel. L'any 2017 va ser un dels solistes de la temporada musical de l'Orquestra de Cambra de Tolosa de Llenguadoc amb la qual, entre d'altres obres, va tocar la Ballade de Karl Kämpf. (1900).

25

Kalina Macuta, violí

Nascuda a Olsztyn (Polònia) estudià sota la direcció d'eminents professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 finalitzà els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els estudis fou becada per rebre masterclasses amb els prestigiosos violinistes Igor Ozim, Valerij Klimov i Pierre Amoyal. També participà en masterclasses impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neaga, Roman Totenberg, Robert Szreder i Krzysztof Wegrzyn.

Ha estat premiada en importants concursos internacionals: Concurs per a violí sol Tadeusz Wronski (Menció Especial), Concurs de Música de Cambra de Lodz formant part del Quintet amb piano Tutte le Strade (1r premi) i Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona amb el pianista Daniel Blanch (Medalla per Unanimitat). Ha realitzat nombrosos concerts arreu d'Europa. Ha actuat en sales de concerts com l'Auditori de la Societat de la Música i la Filharmonia Nacional de Varsòvia, l'Auditori i el Palau de la Musica de Barcelona, Teatre Rosalia de Castro de La Coruña, la Sala de Ball del Palau de Lancut o la Casa "Atma" de Szymanowski a Zakopane.

Des del 2002 forma duet estable amb el pianista Daniel Blanch. Entre els seus enregistraments discogràfics destaquen un disc dedicat a obres de Carlos Surinach en el que participa com a solista al costat de la Sinfonia Varsovia dirigida per Jacek Kasprzyk, "Miniatures Catalanes" en el que s'inclou obres compostes per vint-i-cinc compositors catalans diferents i la integral en dos CDs de les obres per a violí i piano de Joan Manén.

Va treballar com a 3r concertino a l'Orquestra Simfònica d'Aalborg (Dinamarca). Actualment és part integrant de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Oscar Alabau, violoncel

Oscar Alabau neix a Barcelona el 1988. Inicia els estudis de violoncel amb el seu pare Joaquim Alabau. L'any 2006 ingressa a la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres amb la professora Louise Hopkins on cursà els seus estudis superiors i un "Master in Performance". Així mateix va finalitzar el "Soloist Artist Diploma" amb una beca completa del "Guildhall School Trust".

Ha estat guanyador en concursos internacionals com el "Guilhermina Suggia International Competition in London", "Juventudes Musicales", Primer Palau, "Tillett Trust Young Artist Platform Price", Premi BBVA Montserrat Alavedra, "Prince's Price in London", etc. Ha participat en festivals internacionals com el de Gstaad, "City of London Festival", "IMS Prussia Cove a Cornwall", "Encuentro de Música y Academia de Santander" o "Aspen Music Festival USA", i ha compartit escenari amb músics com Janine Jansen amb qui va interpretar el quintet de F. Schubert, Eldar Nebolsin al Festival de Santander, Antonio Meneses, Wolfram Christ, Levon Chilingirian, etc. Recentment ha debutat amb molt èxit al Wigmore Hall de Londres i com a solista ha actuat interpretant el Concert d'Elgar a "St. John's Smith Square" de Londres, a l'Auditori de Barcelona amb el concert de F. Gulda, al Teatre Calderón de Valladolid amb el Concert de R. Schumann, etc. Va ser Artista Resident a la Pedrera on va oferir diferents recitals.

Alabau és assistent de solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Toca un violoncel Camillus Camilli fecit Mantua 1745 cedit per la Sra. Ursula Herman.

Daniel Blanch, piano

Biografia a la pàgina 24.

Francesc Cortès, presentador

Professor titular de Musicologia a la UAB. Especialitzat en la música dels segles XIX al XXI, ha portat a terme diferents recerques sobre l'òpera i el teatre líric a Catalunya. Les darreres publicacions s'han centrat en la figura de Felip Pedrell, al qual dedicà la seva tesi doctoral, i les relacions entre societat, política i música. Dirigeix el projecte de digitalització i catalogació de l'arxiu històric del Gran Teatre del Liceu, així com el grup de recerca "La música a les Societats Contemporànies". És acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Santa Jordi.

Becquerianas

Recital veu i piano

Diumenge 9 de juny a les 19:00 h. - Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Elena Copons, soprano

Estudia cant amb Dolors Aldea i finalitza els estudis superiors de Sologesang i de Lied al Conservatori de Viena amb matrícula d'honor. El 2007 guanya el segon premi del Concurs Internacional de Lied de Stuttgart.

Com a intèrpret de lied ha ofert recitals al Musikverein, a la Radiokulturhaus, a l'Arnold Schoenberg Center i a la Bösendorfersaal de Viena, a la Festspielhaus de St. Pölten, a la Liederhalle de Stuttgart, pels "Ludwigsburger Schlossfestspiele", al Palau de la Música Catalana, al Foyer del Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori de Barcelona, al Kingsplace de Londres, al Holywell d'Oxford, a la Schubertiada de Vilabertran i al Teatro Arriaga de Bilbao. El 2017 va inaugurar el LIFE Victoria Barcelona. Ha treballat amb els pianistes Roger Vignoles, Sholto Kynoch, Deirdre Brenner, Marcelo Amaral, Jordi Armengol, Francisco Poyato i Josep Surinyac, entre d'altres.

Amb un ampli repertori de concert que inclou les principals obres del Barroc, del Classicisme i del Romanticisme, ha actuat a les principals sales i amb la majoria d'orquestrs peninsulars, així com en festivals europeus i en sales de prestigi com el Musikverein (*Elias i Paulus* de Mendelssohn, *La Creació* de Haydn) i al Konzerthaus de Viena. Ha treballat amb directors com Sir Neville Marriner, Ivor Bolton, Claudio Scimone, David Afkham, Marc Piollet, Patrick Fournillier, Sebastian Weigle, Renato Palumbo, Harry Bicket, Leopold Hager, Erwin Ortner, Josep Pons, entre molts d'altres.

És habitual a les temporades del Gran Teatre del Liceu des del 2008, participant a *L'incoronazione di Poppea*, *Fidelio*, *L'arbore di Diana*, *Ariane et Barbe-Bleue*, *Aida*, *Il pirata* i Escenes de *Faust*. La temporada 16/17 va interpretar Susanna a *Le Nozze di Figaro* i el *Requiem* de Mozart. Dins del cicle OFF-Liceu va estrenar *Després d'un malson* de J. Magrané. A Viena, Madrid i Barcelona ha protagonitzat amb èxit de crítica l'estrena de l'òpera *disPLACE* de J. Magrané / R. Garcia-Tomás, i a Àustria la de *Passion and resurrection* de J. Harvey acompanyada de l'Arnold Schoenberg Chor i la Camerata Salzburg. Recentment ha participat en la producció signada per Sir. David Mc Vicar de *Gloriana* de Britten al Teatro Real. Aquesta temporada hi protagonitzarà l'estrena mundial de *Je suis narcissiste* de Raquel Garcia Tomás i Helena Tornero.

Josep Surinyac, piano

Neix a Torelló on inicia els seus estudis musicals amb M. Serra. Obté el títol superior de Piano i Música de Cambra al Conservatori de Barcelona amb M. J. Crespo i A. Soler i posteriorment amplia estudis a la Guildhall School of Music de Londres amb G. Johnson. Ha estat guardonat en diversos concursos nacionals i internacionals en les modalitats de Música de Cambra i Lied.

28

El seu interès per el repertori vocal l'ha portat a col·laborar amb cantants com D. Aldea, D. Alegret, N. Argenta, E. Copons, L. Dawson, J. Domènech, U. Haller, B. Kusa, M. Lladó, E. Martínez-Castignani, M. Martins, E. Mateo, A. Mateu, M. Matheu, I. Moraleda, M. Ll. Muntada, R. Padullés, S. Palatchi, R. Pierotti, A. Savall, entre d'altres, i com a acompanyant, ha actuat en diferents ciutats europees, Israel, Estats Units i Japó.

Darrerament ha enregistrat un disc amb "mélodies" de Poulenc amb la soprano Maria Lluïsa Muntada, però la seva discografia també inclou dos enregistraments amb música vocal de Granados i Toldrà amb la mateixa soprano i "Winterreise" de Schubert amb E. Martínez-Castignani. Ha actuat en importants cicles de lied com el Life Victoria Festival i ha estat convidat a participar a la Schubertiada de Vilabertran per acompanyar els recitals de M. Martins. Ha estat convidat en diverses ocasions per la Fundació "La Caixa" per acompanyar les masterclasses de cant de Nancy Argenta o Lynn Dawson en el marc del Curs d'interpretació històrica.

Actualment és el pianista del Cor de Noies de l'Orfeó Català que dirigeix B. Reixach i és professor de Lied i de Música de Cambra al Conservatori Superior del Liceu i a l'Escola Superior de Música de Catalunya.



Anna Andreu, luthier, revisa el violí Etienne Maire Clarà que va pertànyer a Joan Manén i amb el que va debutar a la Hochschule für Musik de Berlín el 1904, davant l'atenta mirada de Kalina Macuta que el va recuperar per a interpretar obres de Manén.

Imatge del documental "Joan Manén. Variacions sense tema" produït per Marcial AV

SUBSCRIU-TE

I GAUDEIX DE
LA MILLOR INFOR-
MACIÓ MUSICAL
I DE DESCOMPTES
EN CONCERTS



**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

WWW.REVISTAMUSICAL.CAT

20€
PER UN ANY
(PAPER)

10€
PER UN ANY
(DIGITAL)

25€
PER UN ANY
(PAPER + DIGITAL)

Els abonats als cicles de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música gaudeixen d'un 30 % de descompte en el preu de subscripció a la «Revista Musical Catalana». D'altra banda, els subscriptors de la «Revista Musical Catalana» tenen dret a un 20 % de descompte en la compra de dues entrades per concert a les taquilles del Palau de la Música Catalana, per als següents cicles de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música de la temporada 2018-19: Palau Grans Veus, Bach, Piano, Cambra, Simfònics, Tardes, Cantates de Bach, Cicle Coral, Cicle Cor de Cambra del Palau, Concert de Sant Esteve, Intèrprets Catalans, Concerts Familiars, El Primer Palau, Orgue al Palau, Estiu al Palau, ECHO Rising Stars i ONCA.

Més informació: www.revistamusical.cat/subscripcions

Organitza



Patrocina

Ateneu Barcelonès
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z



Amb el suport


Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals




Fundació
Frederic Mompou

fundació  **sgae**

ICUB Institut
de Cultura

Damm
Fundació


montserrat camps

FAMÍLIA FUSTER-CORRETTJA


Associació
d'Amics
de Josep
Martí i Cristià

Col·laboren

Cat  **úsica**

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

 Biblioteca
de Catalunya




joventuts musicals
de Barcelona

 la mà de guido

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
www.boileau-music.com

ÒMNium

 **acimc**
associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica

COLUMNA MÚSICA

MUSICOLÒGICS



ELS TEUS CLÀSSICS

#001. Joan Manén (1883 - 1971)



Coneix els teus clàssics. Fes-te soci entrant al nostre web. Atreveix-te amb la clàssica.

www.elsteusclassics.com

Associació Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5^a 2^a

08025 Barcelona

Tf. 93 265 24 45 / 663 006 665

associacio@joanmanen.cat

www.joanmanen.cat



**Joan
Manén**



/AssociacioJoanManen



@associaciojoanmanen



@JoanManen